

**BHV/SHEIN : LE
GRAND BAZAR DE
LA MODE**



**NOËL : UN
FLÉAU POUR
L'ENVIRONNEMENT**

le petit **FÉNELON**

**LE DOSSIER : JUGER LES MOTS,
ENTRETIEN AVEC DELPHINE CHAUCHIS**



DÉCEMBRE 2025

le petit **FÉNELON**

Le Sommaire	p.2
Qui fait quoi ?	p.3
Les Actus du Lycée	p.4
Actualités	p.5
L'interview du lycée : Mme Pillet	p.8
Zone Culture	p.9
Rubrique Sportive	p.13
Le Dossier : Entretien avec Delphine Chauchis	p.16
Géopolitique : Etats-Unis	p.20
La Page Écologie : Noël	p.22
Santé	p.23
Histoire	p.25
Le Poème : Unprocurable	p.28



QUI FAIT QUOI ?

L'équipe du Petit Fénelon vous souhaite une bonne lecture !



LES ACTUS DU
LYCÉE
Noé Guenoun



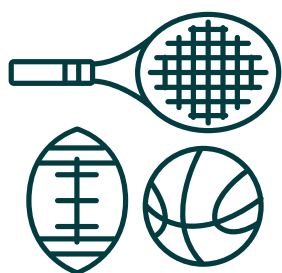
LES ACTUALITÉS
Achille Ury
Gabrielle Brochet
Victor Abbadie



L'INTERVIEW
LYCÉE
Paolo Sequeira



DU ZONE CULTURE
Antonin Ridoret
Elisa Raimbault



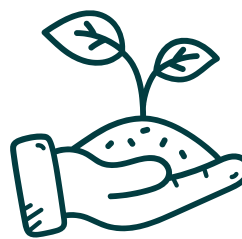
RUBRIQUE
SPORTIVE
Clovis Bely
Arthur Morgat



LE DOSSIER
Clémence Rouvière



GÉOPOLITIQUE
Amaury Ollier



LA PAGE
ÉCOLOGIE
Amaury Ollier



SANTÉ
Juliette Blais
Alban do Marco
Méanrd



HISTOIRE
Quentin Mouverux
Catheline Maurin



LE POÈME
Catheline Maurin



MISE EN PAGE ET
ILLUSTRATIONS
Elsa Rognon
Solène Gouyet
Catheline Maurin

Dans le dernier numéro, les noms de Alban do Marco Ménard, Charlotte Danna et Paolo Sequeira ont été oubliés dans le "Qui fait quoi". L'équipe de mise en page tient à s'excuser pour cette erreur et nous les remercions sincèrement pour leur travail.

les actus du **LYCÉE**



À LA DÉCOUVERTE DU CALENDRIER PARCOURSUP

Parcoursup a enfin dévoilé le calendrier 2025-2026.

Afin de s'organiser au mieux, nous avons décidé de vous rappeler les dates importantes.

Vous pourrez découvrir la carte des formations dès **le 17 décembre**. Il est conseillé de découvrir les différents cursus proposés, ainsi que leurs prérequis pour préparer de manière optimale votre projet d'études. Vous trouverez sur cette rubrique diverses informations telles que les chiffres d'accès, le profil des élèves qui ont intégré la formation...

Le **19 janvier 2026** est alors la date à retenir, à partir de ce jour-ci vous pourrez formuler vos vœux (10 au total). Pour rappel, tous les vœux ont la même importance, aucun classement n'est effectué. Cette phase se terminera le **12 mars 2026**, après cette date il ne sera plus possible de formuler d'autres vœux.

Dans un troisième temps, chaque élève devra compléter son dossier. Pour chaque formation, des informations vous seront demandées. Certaines d'entre elles nécessitent des lettres de motivation, des pièces jointes...

Le **1er avril** marque la fin de cette étape, vous ne pourrez plus compléter votre dossier après cette date.

La phase tant attendue arrive le **2 juin**, à partir de laquelle vous recevrez vos résultats. Les établissements choisis vous répondront, suivant le résultat, vous devez impérativement répondre aux établissements dans les délais indiqués dans votre dossier.

"Et si jamais je suis en liste d'attente, ou refusé ?" : Pas de panique !

En ce qui concerne la liste d'attente, vous avez encore des chances d'accéder à une proposition d'inscription. N'oubliez pas de classer vos vœux en liste d'attente selon l'intérêt que vous leur portez (entre le 5-8 juin). Parcoursup met aussi en place une phase complémentaire pour ceux n'ayant pas de proposition.

<https://www.parcoursup.gouv.fr/>

13 Novembre : 10 ans après

Un stade iconique, des bars bondés et une salle de concert pleine, autant de lieux attaqués simultanément par trois commandos terroristes le 13 novembre 2015.

Il y a 10 ans, le **drame national le plus important du 21ème siècle** se produisait. Ce soir-là, vers 21h30, trois retentissements se font entendre aux abords du stade de France. L'un des trois commandos est à l'origine de ces bruits sourds, trois hommes ont déclenché leur ceinture explosive faisant 1 mort et des dizaines de blessés graves. Grâce aux forces de sécurité présentes les terroristes ne sont pas parvenus à entrer dans le stade, réduisant drastiquement le nombre de victimes potentielles. Par la suite, les terrasses des bars du 10ème et 11ème arrondissement de Paris sont fusillées par le deuxième commando terroriste. Au même moment, trois terroristes pénètrent dans le Bataclan, alors qu'un concert des Eagles of Death Metal était en cours. Les coups de feu se mêlent à la musique, tuant 92 spectateurs. C'est dans l'odeur métallique du sang que les forces de l'ordre interviennent pour libérer les otages, sauvant plusieurs dizaines de personnes, dans l'une des plus importantes opérations de police de ces dernières années.

Une décennie après, Françaises et Français se sont **recueillis en hommage aux nombreuses victimes** des attentats partout dans le pays. À Paris, les 12 et 13 novembre 2025, trois monuments, dont la tour Eiffel, étaient illuminés en bleu, blanc et rouge rendant hommage aux 132 victimes des attentats. Plusieurs minutes de silence ont été observées par des centaines de personnes, devant chaque lieu touché par les attaques du 13 novembre 2015. En fin de soirée, le président de la République a inauguré le jardin du 13 novembre 2015 dans le 4e arrondissement de Paris. C'est un moyen supplémentaire de se recueillir, de rendre hommage et ne jamais oublier les atrocités commises ce soir-là.



Photo : AFP

BHV/Shein : le grand bazar de la mode

Le 5 Novembre dernier, l'ouverture d'un magasin physique d'une enseigne bien connue a ouvert ses portes au cœur du BHV de Paris : Shein. En effet, **l'entreprise aux plus de 22 milliards de chiffre d'affaires** a décidé de s'implanter de manière permanente dans la capitale. Pour remettre dans le contexte, Shein est une entreprise d'origine chinoise fondée en 2008 par Chris Xu. Cette plateforme propose de la mode pour tous les âges mais également des produits de beauté, des objets du quotidien ou encore des gadgets en tous genres.

Mais depuis quelque temps, la célèbre application a fait polémique dans le monde entier. En réalité, elle est **critiquée pour de nombreuses raisons**. Tout d'abord pour ses conditions de travail avec des salaires extrêmement bas, des heures excessives et son manque de transparence vis-à-vis des médias.

Son **impact environnemental** est aussi décrié. En effet, son modèle d'ultra fast fashion consiste à proposer énormément de vêtements à bas prix pour amadouer ses consommateurs, tout en négligeant la qualité des produits vendus. Elle encourage ainsi la surconsommation, et est responsable d'une forte empreinte carbone. De plus, elle est accusée de **pratiques commerciales trompeuses**, avec des offres promotionnelles exagérées, du plagiat de designs en copiant des créations de petits artisans indépendants, sans les rémunérer. Sans oublier l'apparition de controverses récentes avec la vente de produits inadaptés pour des questions de sécurité ou de protection des mineurs, comme la vente récemment supprimée de "poupées à apparence infantile" à usages plus qu'inadéquats.

Photo : LSA

Pour toutes ces raisons, de **nombreux manifestants** ont protesté le jour de l'ouverture sur le trottoir face au BHV, en criant par exemple "Honte à vous !" aux clients venus tester cette nouvelle infrastructure. Bien que cette décision ait provoqué d'énormes débats, plus de 50 000 visiteurs, avec un panier moyen de 45€, ont décidé d'en faire abstraction, en se laissant tenter par le géant asiatique.



Les élections municipales de New York

Encore inconnu du grand public il y a moins d'un an, **Zohran Mamdani**, d'origine Ougandaise, est devenu le 111ème maire de New York. Mais comment a-t-il réussi cet exploit ?

Le 23 octobre 2024, il annonce sa **candidature aux élections municipales de New York 2025**. Rapidement, sa campagne prend de l'ampleur avec un mot d'ordre simple: rendre la ville plus abordable.

Geler les loyers de certains quartiers, rendre les bus plus rapides et gratuits ou encore mettre en place des épiceries municipales afin de rendre plus accessible la nourriture aux plus pauvres, telles sont ses principales propositions.

Très présent sur les réseaux sociaux et sur le terrain, **de nombreux volontaires le soutiennent**, faisant du porte-à-porte dans la ville afin de diffuser ses idées. Sa stratégie de communication s'appuie également sur ses apparitions publiques au cours desquelles il apparaît proche des habitants les plus précaires. A titre d'exemple, il s'est affiché au grand stade de base-ball New-Yorkais, le Madison Square Garden, simplement assis à côté d'un ami, à des places parmi les moins chères, tandis que son principal adversaire républicain Andrew Cuomo s'était montré aux côtés d'Eric Adams, le maire sortant, à des places dont les prix s'élèvent à plusieurs milliers d'euros.

Si ces élections s'arrêtaient là, on peut n'y voir qu'une belle ascension politique, cependant, le président Donald Trump y a ajouté son grain de sel, en faisant peser son pouvoir en faveur d'Andrew Cuomo, candidat républicain. Après plusieurs menaces à demi-mots, le président américain annonce le lundi 3 novembre, sur son réseau social Truth Social, un message on ne peut plus explicite:

« Si le candidat communiste Zohran Mamdani remporte l'élection de maire de New York, il est très peu probable que je débloque les fonds fédéraux, autres que le minimum requis. »

Ce genre de **menaces** devient presque une habitude, comme on a déjà vu ses messages mettant en garde du retrait des aides financières par les É.-U. À l'Argentine si Javier Milei ne gagnait pas les élections présidentielles de 2023.



Photo : AFP

L'INTERVIEW du lycée

Le portrait chinois de : **MADAME PILLET**

Si vous étiez un animal, lequel seriez-vous ?

"Un cheval"

Si vous étiez une figure de style laquelle seriez-vous ?

"La litote car c'est celle que j'arrive le moins bien à trouver dans les textes."

Si vous étiez un mouvement littéraire lequel seriez-vous ?

"Le surréalisme"

Si vous étiez un livre lequel seriez-vous ?

"Il y a tellement de livres existants, je serais peut-être partie sur du Zola mais honnêtement je ne peux pas choisir"

- Quel est votre parcours professionnel ?

"J'ai toujours été enseignante. J'ai tout d'abord eu ma maîtrise très jeune lors de mes études à l'Université Catholique de l'Ouest, puis je suis rentrée dans l'enseignement vers 21 ans. A cette époque, je n'avais pas encore mon Capes donc j'avais un petit 12 heures de cours ce qui m'a permis de prendre en main la manière d'enseigner. Puis j'ai enfin eu mon Capes assez rapidement à Toulouse. Je suis désormais à Fénelon Notre-Dame depuis 2000."

- Pourquoi êtes-vous devenue professeur ?

"En fait, j'avais un double choix, j'aurais aimé être magistrate, mais il se trouve que j'étais très obéissante pour pouvoir faire du droit ce qui m'a plus amenée vers mon deuxième choix à savoir l'enseignement. Il est vrai que j'ai beaucoup hésité pour le choix des matières, j'aimais beaucoup l'espagnol, j'aimais beaucoup la SVT et c'était vraiment l'idée d'enseigner qui m'intéressait."

- Mais alors qu'est-ce que la littérature pour vous dans votre vie et pourquoi en avoir fait votre vocation ?

"Le livre m'a toujours accompagné. J'ai passé des vacances, des récréations aussi, peut-être comme certains élèves un peu solitaires et discrets, à lire, je dévorais des livres dans la cour, pas forcément ceux que les enseignants me conseillaient, mais je lisais énormément. Puis, j'ai eu des professeurs de français extraordinaires : arrivée au lycée en seconde et en première qui avaient une telle passion pour la littérature que c'est devenu une passion également pour moi. Mais c'était tout d'abord moi : j'avais ça un peu dans la peau."

- Est-ce qu'une copie d'élève vous a déjà marqué ?

"Forcément, tous les ans. Tous les ans il y a au moins un élève qui va nous surprendre. Les élèves parfois je me dis : "Qu'est-ce qu'ils sont intelligents !" On dit souvent que le niveau baisse, mais honnêtement, il y en a certains qui percutent très bien la littérature, plutôt au niveau lycée, c'est pour ça que je travaille plus de ce côté-là."

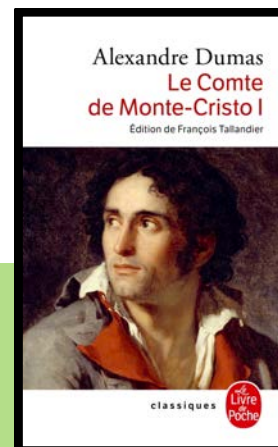
ZONE CULTURE

Antonin nous fait (re)découvrir une célèbre œuvre française : *Le comte de Monte-Cristo*, tandis qu'Elisa nous relate la transformation de Paris au XIXe siècle.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO DE ALEXANDRE DUMAS

LE SYNOPSIS

En 1815, à Marseille, Edmond Dantès est le jeune second du navire *Le Pharaon*. A la mort du capitaine, l'armateur du navire, M. Morrel, lui promet la place de capitaine. De plus, Dantès va bientôt se marier à son amour de toujours : Mercédès. Mais son bonheur fait des jaloux et il est arrêté le jour même de son mariage. La raison : une lettre anonyme, écrite par ses ennemis, qui accuse Edmond d'être un espion de Napoléon. Dantès est donc immédiatement emprisonné sur l'île d'If. Enfermé dans son cachot, il perd lentement la raison. Puis, un jour, il rencontre un autre prisonnier : l'abbé Faria, un savant italien qui prétend connaître l'emplacement d'un trésor fabuleux. Rapidement, les deux hommes se lient d'amitié. Un jour, craignant de mourir en emportant son secret dans sa tombe, l'abbé révèle à Dantès l'emplacement du trésor : la petite île de Monte-Cristo. Peu de temps après, il meurt. Dantès en profite alors pour s'évader, et après 14 années de captivité, se rend sur l'île de Monte-Cristo. Il trouve le trésor, et change d'identité : il devient le richissime comte de Monte-Cristo. Et il ne reculera devant rien pour exercer sa vengeance.



POURQUOI FAUT-IL LE LIRE ?

Ce livre, adapté au cinéma en 2024, est l'un des plus grands romans d'Alexandre Dumas. Il offre un portrait de la société de la Restauration, et on reste captivé par l'histoire du début à la fin. Tous les personnages sont bien développés, il y a de nombreux rebondissements et la fin est imprévisible. De plus, Alexandre Dumas est un auteur qu'on peut lire facilement. Un livre à lire absolument !

LE PARI DE NAPOLÉON III : UN NOUVEAU PARIS

Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi les appartements de type haussmannien sont si nombreux dans la capitale ? Eh bien, cela n'est pas dû au hasard et tout a commencé au milieu du XIXe siècle.

En 1850, Paris est une ville sale, labyrinthique et dans laquelle il est difficile, voire même dangereux, de circuler. Elle se compose de logements insalubres et la lumière a du mal à s'introduire dans les ruelles.

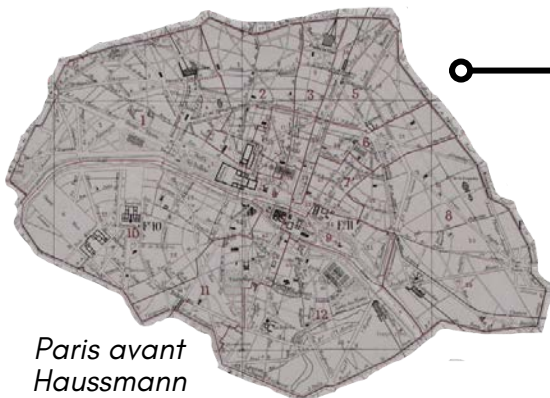
De plus, Paris a, auprès du reste de l'Europe, une réputation déplorable : celle d'une capitale qui n'a pas beaucoup évolué depuis la Révolution Française, et dans laquelle les épidémies font des ravages.

À cette époque, c'est Napoléon III qui est au pouvoir. Il a vécu à Londres pendant deux ans, il est jaloux de l'image que la capitale rivale de Paris renvoie à cette époque : celle d'une ville moderne, métamorphosée par la Révolution industrielle. L'empereur décide donc de s'inspirer des grands parcs et avenues qui composent Londres afin de transformer Paris.

Il choisit de confier au Préfet de la Seine, Georges-Eugène Haussmann, la charge de moderniser la capitale. Le baron est l'homme parfait car il aime l'ordre, l'hygiène et l'autorité.

Les trois mots d'ordre qui vont orienter sa mission seront **unifier, aérer et embellir**.

Haussmann va radicalement changer l'aspect de Paris, en moins de 20 ans, et faire de cette dernière une ville nouvelle, grâce à bon nombre de mesures. Il va tout d'abord augmenter la superficie de Paris d'environ 40% en englobant les villes limitrophes, puis diviser la ville en 20 nouveaux arrondissements.



Le Baron va ensuite percer des voies nouvelles afin d'améliorer la circulation au sein de la ville – nous retrouvons, entre autres, les Champs Elysées, l'avenue Foch et le boulevard St Germain –, chaque percée ouvrant sur un monument important.

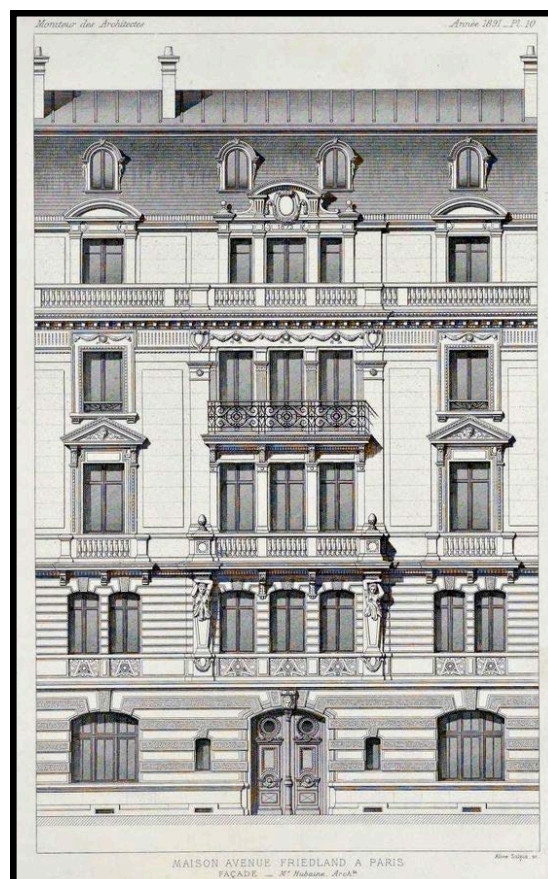
Il va profiter de ces nouvelles voies pour creuser un réseau d'égouts souterrain, faire courir des canalisations d'eau et concevoir un dispositif de distribution de l'eau propre, tout cela visant un seul but : **l'hygiène**.

La création de gares, servant de structure à la ville, va permettre de faire du commerce plus facilement et de ravitailler les grands magasins qui fleurissent à cette époque.

Au total, 40 000 immeubles, 9 ponts, 2 parcs – ceux de Chaumont et Montsouris –, 2 bois, Boulogne et Vincennes, et des dizaines de squares vont être créés ou réaménagés par Haussmann.

C'est une nouvelle loi, la loi d'expropriation, qui va permettre à Haussmann de détruire environ la moitié des bâtiments que compte Paris à cette époque, en expulsant les populations présentes, et d'imposer un nouveau style : le style haussmannien. De nos jours, très peu du vieux Paris subsiste, ce sont par exemple les quartiers du Marais ou du Faubourg Saint Germain.

Les immeubles haussmanniens étaient construits selon des règles strictes : en pierre de taille, avec une façade richement décorée, ils comportaient 6 étages. Leur toit était en ardoise ou en zinc. La distribution des activités était toujours la même. Au rez-de-chaussée, on retrouvait les boutiques et les commerces. Le premier étage, appelé entresol, servait au stockage des marchandises. Le deuxième étage était l' "étage noble". Il comportait un balcon filant et était la résidence des plus riches. Les troisième et quatrième étages étaient les étages intermédiaires et ne comportaient pas de balcon. Pour finir, le sixième étage, sous les combles, appelé "chambre de bonne", était destiné aux domestiques. La hauteur des immeubles était proportionnelle à la largeur des rues : plus celles-ci étaient larges plus les immeubles étaient hauts.



Mais le Préfet de la Seine ne s'est pas arrêté là ! Il a également unifié le mobilier urbain : bancs, lampadaires, grilles d'égouts, espacement entre les arbres, tout était calculé.

Néanmoins, derrière cet embellissement de la capitale, se cachent des enjeux politiques. En élargissant les rues, Napoléon voulait éviter la possible création de barricades en cas de nouvelle insurrection. De plus, la restauration des bâtiments a forcé les populations ouvrières à quitter leurs logements pour s'installer en périphérie de la ville, et les rares ménages ayant pu rester ont été forcés de partir avec l'augmentation des loyers.

En outre, Haussmann n'a pas hésité à se servir largement dans les caisses de l'Etat et à effectuer des opérations immobilières parfois frauduleuses, ce qui lui a valu de tomber en disgrâce en 1870.

Baron Haussmann



Aujourd'hui, grâce aux travaux du Baron, Paris procure une impression d'ordre et d'harmonie. Les appartements haussmanniens attirent des touristes du monde entier et font partie intégrante de l'identité de la capitale.



Photo : ImAvenir

UN SUSPENSE JUSQU'À LA DERNIÈRE COURSE

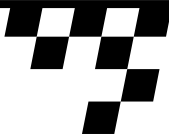
Avec seulement 5 courses au compteur, le championnat pilote se resserre de plus en plus avec toujours 3 prétendants au titre. Nous allons décrypter aujourd'hui le grand prix du Mexique et le grand prix du Brésil.

GRAND PRIX DU MEXIQUE

Le grand prix du Mexique se déroulant sur l'autódromo Hermanos Rodríguez à Mexico, ce circuit a la chance d'être très particulier. Le tracé se situant à plus de 2250 mètres d'altitude, où l'air est plus difficile à respirer et à se propager dans l'aérodynamisme de la voiture, ce qui permet de rapprocher les voitures en performance et donc créer de splendides batailles. La course resta calme seulement 5 tours, car au 6ème tour une bataille entre Max Verstappen et Lewis Hamilton éclata. À l'entrée du premier virage Hamilton laisse le minimum de place à son adversaire, Verstappen lui rends l'action à la sortie de ce même virage, puis au second virage Hamilton revient pour cette fois ci ne pas lui laisser la place. De plus l'action continue au virage 4, le néerlandais tasse jusqu'à l'herbe le britannique ce qu'il l'oblige donc à court-circuiter le virage 5 et 6



Cette bataille coutera à Hamilton 10 secondes de pénalités alors que Verstappen ressort de ces contacts avec aucune pénalité. Hamilton finira sa course en 8ème position, au même moment Verstappen, lui monte sur la 3ème marche du podium, derrière Charles Leclerc 2ème et Lando Norris vainqueur de ce grand prix. Pour finir nous pouvons saluer la performance exceptionnelle du pilote Hass, Ollie Bearman qui récupère une 4ème place incroyable.



GRAND PRIX DU BRÉSIL

Rendons-nous à présent à Sao Paulo au Brésil sur le circuit de Interlagos. Ce grand prix était un weekend sprint, donc deux courses lors du Weekend. Durant la course sprint se déroulant le samedi Oscar Piastri classée second au championnat pilote se crash aux abords du virage 5, pendant ce temps son principal rival, Lando Norris remporte la course sprint et creuse un écart de 9 points à Piastri.

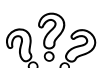
Cependant le weekend n'est pas fini et il reste encore la course du dimanche, qui elle peut permettre à l'australien de réparer sa sortie de la veille. Partit quatrième au départ l'australien n'a une fois de plus eu de chance. À la suite d'une collision au tour 6 avec Kimi Antonneli et Charles Leclerc, Piastri a dû purger une pénalité de 10 secondes ce qui totalement ruiné ces chances de victoire. Une mauvaise nouvelle n'arrivant jamais seul, son coéquipier, Lando Norris remporte la course, ce qui creuse une fois de plus leur écart au classement. Malgré cela, le pilote néerlandais, Max Verstappen ayant raté sa qualification la veille, reproduit une remontée spectaculaire, partant 19ème il réussit à se classer 3ème, derriere le jeune Kimi Antonneli. De plus on peut noter un double abandon des Ferraris lors de cette course.



DRIVERS' STANDING

LANDO NORRIS	390 PTS
OSCAR PIASTRI	366 PTS
MAX VERSTAPPEN	366 PTS
GEORGE RUSSEL	294 PTS
CHARLES LECLERC	226 PTS
LEWIS HAMILTON	152 PTS

Selon vous, avec plus que 3 courses lors de l'écriture de cet article, qui sera sacré champion du monde en fin de saison?



VOILE : CAP SUR LES RECORDS !

"Il y a trois types d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui sont en mer..." Aristote. Dans cette édition nous nous intéresserons à ces marins en quête d'aventures et de performances autour des mers du globe.

Depuis le 3 novembre 2025, de nombreux windsurfers professionnels du monde entier se réunissent à Lüderitz en Namibie. L'évènement réunit les meilleurs dans leur domaine. Le but est de tenter de battre le record du monde actuel de vitesse en planche à voile ainsi que d'essayer d'atteindre la barre symbolique des 100km/h sur l'eau. Un participant retient tout particulièrement notre attention : le rochelais Antoine Albeau. Du haut de ses 27 titres de Champion du Monde dans plusieurs disciplines, telles que le speed et le slalom, le rochelais va tenter de gagner le challenge et d'être à nouveau le plus rapide sur l'eau. Il tentera également de battre son propre record établi à 53.49nds (soit 99km/h) les années précédentes. Il commence en force avec une solide seconde place au classement général et ses 48.44 nœuds sur 1 seconde. (Près de 90km/h). Ce championnat va définitivement nous tenir en haleine, jusqu'à la fin.

Toujours en route vers les records, Guirec Soudée repart en mer pour un nouveau tour du monde avec son Ultim MACSF (un trimaran de 32m). Il va tenter cette fois-ci un trajet des plus inédits : un tour du monde à l'envers ! Ainsi, le breton prend la même route que les skippers du Vendée Globe, mais dans l'autre sens. Passant d'abord par le Cap Horn au sud du Chili puis le Cap Leeuwin au sud de l'Australie, enroulant l'Afrique avec le cap de Bonne Espérance pour remonter l'Océan Atlantique et revenir en France. S'il atteint son objectif, Guirec sera le 1er à boucler un tour du monde en solitaire sur Multicoque. Etant donné qu'il part pour plusieurs mois, il devra être très vigilant au risque de casse majeure durant toute la durée de son périple et nul doute que son voyage connaîtra de nombreuses péripéties.



JUGER LES MOTS :

ENTRETIEN AVEC DELPHINE CHAUCHIS

Delphine Chauchis est conseillère à la Cour de cassation, après avoir été pendant cinq ans la présidente de la 17ème chambre du tribunal judiciaire de Paris : la chambre de la presse, qui se penche sur les contentieux, liés à la liberté d'expression. Au sortir du lycée, après un parcours très scientifique et une spécialisation en mathématiques, jusqu'en terminale, elle s'est orientée vers le droit, "un petit peu par hasard, par curiosité surtout", car cela lui semblait "suffisamment rigoureux pour ne pas trop s'éloigner de ce [qu'elle avait] fait jusque-là", confie-t-elle. Ses études à l'université Panthéon-Sorbonne l'ont conduite jusqu'au concours de l'école de la magistrature entre autres ; deux ans et demi plus tard, Delphine Chauchis devient juge, une fonction qu'elle exerce depuis une vingtaine d'années maintenant. Elle a accepté de répondre aux questions du Petit Fénelon.

C.R. : Quelles sont les valeurs qui peuvent entrer dans les dossiers de la chambre de la presse ?

D.C. : De manière très schématique, c'est d'un côté la protection de la vie privée, donc de ce que l'on appelle les droits de la personnalité, c'est-à-dire le droit à la vie privée, à la réputation, de l'individu, et, d'un autre côté, la liberté d'expression et d'information. La liberté d'expression, c'est la liberté pour chacun d'exprimer ses idées, et la liberté d'information c'est la liberté d'accéder à l'information - il y a deux dimensions : le fait de livrer les informations librement, et le fait de recevoir toutes les informations qui peuvent être importantes dans la vie démocratique.

La liberté peut être définie de manière différente selon les textes, les auteurs... A quelle conception de cette dernière rattachez vous vos décisions ?

Pour moi, il n'y a pas tant de définitions de la liberté d'expression, même si elle peut recouvrir énormément de notions. Cela dépend de si on l'entend d'un point de vue très strict, ou de manière très générale, donc qui englobe la liberté d'informer. Mais la définition que je retiens, en tant que juge, c'est surtout la définition qui est donnée par l'article 10 de la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme. Et puis surtout, en France, on applique la loi du 29 juillet 1881, qui ne définit pas la liberté d'expression, mais définit ce que l'on peut considérer comme des abus de cette liberté, et ces abus-là seuls sont susceptibles d'être sanctionnés. Donc la liberté d'expression est un concept très général, qui se définit juste par les limites que l'on va poser à cette liberté ; c'est presque une définition en miroir.

Est-ce que réguler la parole c'est un peu interdire les idées ?

Cela aborde la question de la différence entre la liberté d'expression et la liberté d'opinion. On n'interdit à personne de penser ce qu'il souhaite : même les pires pensées ne sont pas interdites. Simplement, à partir du moment où la pensée est exprimée publiquement, il y a des limites à faire respecter. Très concrètement, la loi n'interdit à personne d'être antisémite ou raciste en soi, par exemple, mais elle interdit de tenir un discours raciste ou antisémite. Là, c'est un abus, et donc sanctionnable. Après, il est vrai que quand des personnes ont des convictions, elles aiment convaincre les autres, donc en ce sens, dans la mesure où on empêche que la pensée s'exprime quand elle constitue un abus, alors on empêche ceux qui ont ces pensées de convaincre les autres. Donc quelque part, on peut considérer aussi que c'est une restriction apportée à la liberté d'opinion, mais c'est un peu large.

En HGGSP, nous avons beaucoup travaillé sur la démocratie, et notamment sur le fait que la liberté d'expression est l'un de ses piliers, mais qu'elle est protégée et/ou régulée différemment selon les différentes démocraties. Par exemple, dans le système anglo-saxon et notamment aux Etats-Unis, elle est perçue comme un droit absolu. Quelle sont, légalement parlant, les différences entre la France et les Etats-Unis en termes de régulation de la liberté d'expression ?

C'est très différent, puisqu'en France grâce au droit européen, on a justement la possibilité de sanctionner les abus de la liberté d'expression, notamment quand il y a une diffamation, des injures, même si elles ne sont pas à caractère raciste, homophobe, sexiste... Les discours racistes, antisémites, xénophobes, à raison du sexe sont sanctionnés en France. Aux Etats-Unis, les discours sont beaucoup plus protégés, ils vont plus loin dans la liberté d'expression. Il y a une forme de liberté absolue dans les textes. Mais très concrètement, je pense que les choses sont plus complexes que ça, surtout qu'on parle aujourd'hui de régimes illibéraux, c'est-à-dire de régimes qui tendent vers une forme d'autoritarisme, et qui, sous couvert de laisser tout dire, répriment l'expression de manière assez importante. Sur le papier, la loi est beaucoup plus tolérante dans les systèmes anglo-saxons, mais dans la réalité ça peut être différent. Par exemple, c'est différent au Québec. Ils viennent de mettre en place une loi qui réprime les discours de haine, pour lutter contre ces derniers notamment sur les réseaux sociaux, mais eux ne vont sanctionner que les discours où des termes clairs sont employés. En France aussi, pour de tels discours, on est punissable, mais nous allons rechercher parfois des discours un peu plus dissimulés derrière une façade très policée. En France, on va aller rechercher le sens profond des mots, on ne va pas se limiter à la manière dont les choses sont dites ouvertement.

Pour revenir à la France, y a-t-il une tolérance particulière pour l'humour et la satire ?

En Europe, la tolérance vis-à-vis de l'humour est prise en compte par la Cour européenne des droits de l'homme ; en France c'est tout à fait pris en compte. Quand le juge analyse un discours, il doit analyser le contexte dans lequel est tenu le propos, et ce contexte peut être l'humour, la caricature... Par exemple, on peut penser aux Unes de Charlie Hebdo pendant la campagne présidentielle, qui avaient représenté chaque candidat de façon très caricaturale. À l'époque figurait parmi les candidats Marine Le Pen, représentée sous forme d'une crotte de chien. C'était vraiment outrageant, mais ça a été considéré comme acceptable, dans un contexte humoristique et politique.

S'il y a une tolérance particulière pour l'humour, y en a-t-il aussi une pour les œuvres d'art : la peinture, le cinéma, les romans... ?

Oui, pour les œuvres, on va parler de "liberté de création" maintenant. Justement après les attentats de Charlie Hebdo, une loi est entrée en vigueur en France, consacrée à la liberté de création, au-delà de la liberté d'expression. C'était en 2016, il me semble. Le juge doit protéger la liberté de création comme il protège la liberté d'expression et sanctionner les abus. La sanction des abus dans le cadre de la liberté de création est très particulière, parce qu'il faut analyser l'œuvre pour ce qu'elle est : par exemple, on ne va pas analyser un roman comme on va analyser une œuvre autobiographique, car le risque est de tuer le genre de l'œuvre autobiographique, puisque le propre de ce genre d'œuvre est de parler de sa vie. Donc le juge doit avoir en tête de ne pas porter atteinte à la création en tant que telle et même au genre auquel il a affaire. Pareil, au cinéma, on ne traite pas de la même manière un documentaire et une œuvre de fiction.

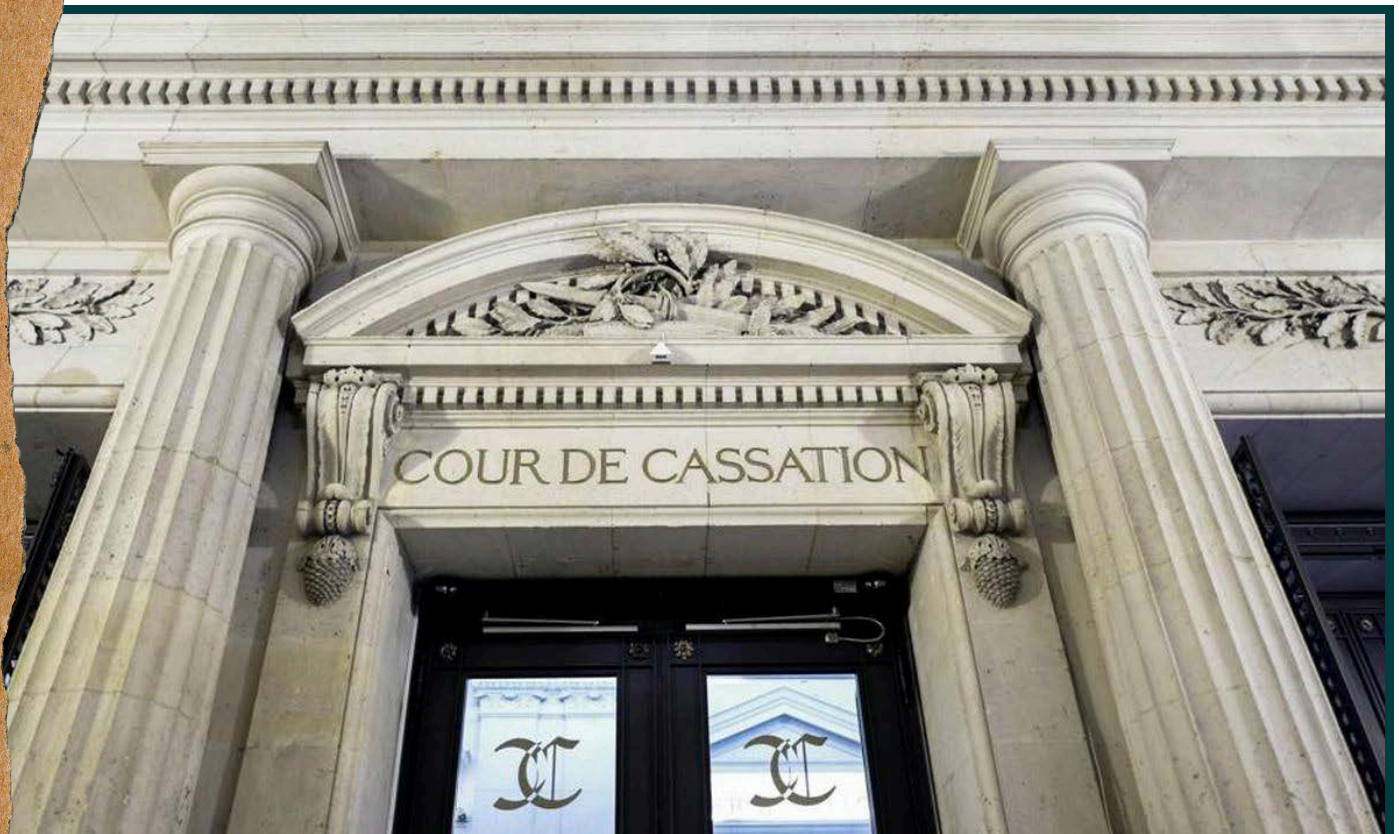
Y a-t-il une affaire que vous avez trouvée particulièrement difficile à juger, ou qui vous a marquée, et si oui pourquoi ?

Les affaires qui m'ont particulièrement marquée, ce sont celles qui concernaient le génocide des Tutsis au Rwanda. On a eu à en connaître car il y a eu beaucoup d'écrits qui sont parus sur la question, des études, parce qu'il y a des gens qui se demandaient si on pouvait parler de "génocide" - d'ailleurs, on entend ce même type de questions avec le conflit israélo-palestinien, parce que cette notion de "génocide" est très importante. Il y a beaucoup de conséquences, et c'est marqué historiquement avec les références à la Shoah pendant la guerre. On a fini par juger à la 17^e chambre des personnes pour contestation du génocide. Ça m'a beaucoup marquée parce que c'étaient des procès assez complexes à préparer, parce qu'il fallait se replonger dans cette histoire, que je la connaisse le plus parfaitement possible. C'était assez dur, et historiquement et humainement, très touchant. Et puis, pendant les procès, on a entendu des rescapés, des gens qui avaient participé à très haut niveau à la politique et aux événements sur place, donc c'était très impressionnant et intéressant. Cela montre très bien ce qu'est

la 17e chambre : on peut avoir des débats d'histoire et de société au milieu d'un procès. Et puis il y a des affaires plus légères où on a ri, parce qu'on comprenait mal, par exemple, le langage des jeunes sur les réseaux sociaux et cela donnait lieu à des quiproquos à l'audience.

Enfin, quels sont les aspects que vous avez préférés dans votre travail à la chambre de la presse, et ceux qui vous ont davantage déplu ?

Ce que j'ai préféré, c'est le fait qu'à travers les procès nous sommes plongés dans des phénomènes sociologiques divers et variés, on passe des violences policières à la parole #metoo, à la lutte contre les discriminations, l'histoire, la sociologie... C'est très ouvert et ancré dans les problèmes de société actuels. Ce qui m'a moins plu, c'est peut-être l'impression de ne pas avoir les outils adaptés pour répondre aux problématiques posées, et je pense notamment aux réseaux sociaux, quand il y a une diffamation publiée par exemple. J'ai vu des gens arriver à l'audience des mois plus tard, qui avaient fait l'objet d'accusations sur les réseaux sociaux, et qui pleuraient parce que leur vie avait été transformée par ça : parce que c'est viral, parce que ça va très loin... Et dans ces cas-là, on n'a pas tellement de réponse adaptée, parce qu'on intervient trop tard par rapport à l'ampleur des dégâts. J'aurais bien aimé qu'on ait des armes plus intéressantes au niveau législatif pour contrer ça.





GÉOPOLITIQUE *du monde*

ETATS-UNIS – LA FIN DU “SHUTDOWN” AUX ETATS-UNIS

Le 12 novembre dernier a signé la fin du shutdown qui touchait les Etats-Unis. La situation durait depuis le 1er octobre, soit 43 jours, ce qui en fait le plus long de l'histoire de l'Etat américain.

C'est quoi le “shutdown” ?

“Shutdown” signifie “fermeture” en anglais. C'est une mesure, de blocage des activités, incluse dans la Constitution américaine. Elle se déclenche lorsque le Congrès ne s'accorde pas sur le Budget. Les fonctionnaires ne peuvent être payés et sont majoritairement mis au chômage technique.



Quelles sont les conséquences ?

Le "shutdown" paralyse donc l'ensemble du pays avec le blocage partiel du trafic aérien ou l'arrêt des activités de gestion fiscale. 1,4 Millions de fonctionnaires ne sont plus payés, bien que 700 000 d'entre eux soient contraints de continuer à travailler. Ce phénomène a poussé les Américains à se mobiliser en organisant des collectes alimentaires. L'impact économique est important. Selon le Congressional Budget Office, chaque semaine a retiré 0,4 points de croissance au PIB américain. Reuters estime que le coût du "shutdown" se situerait entre les 7 et 15 milliards de \$. Cette perte s'explique par la baisse de consommation due à l'absence de revenu d'une partie de la population.

Pourquoi ce blocage et comment a-t-il pris fin ?

Le Congrès américain est divisé en deux entités, la Chambre des représentants et le Sénat. Au Sénat, il faut 60 voix pour faire passer une loi. Or les républicains ne disposaient pas de ces 60 voix. Le désaccord provenait de la répartition des dépenses, principalement au sujet de l'"Obamacare", qui porte sur la couverture des soins médicaux. Le désaccord concernait aussi les programmes sociaux ou l'aide étrangère.

Les républicains étant au nombre de 53 au sein du Sénat, il suffisait qu'une poignée de démocrates les rejoignent pour débloquer la situation. Cependant, les 45 démocrates et les 2 indépendants, présents au Sénat espéraient profiter de quelques divisions, au sein de parti présidentiel, pour que certains républicains les rejoignent.

Finalement, ce sont 8 démocrates qui ont voté le budget républicain, malgré le peu de concessions obtenues (comme la réintégration des fonctionnaires licenciés depuis le début du shutdown).



LA PAGE ÉCOLOGIE

NOËL : UN FLÉAU POUR L'ENVIRONNEMENT



Noël est un poison pour la planète : consommation irresponsable et non durable, génération de déchets, consommation d'eau, d'énergie et une utilisation irrationnelle des ressources naturelles impactant les écosystèmes.

L'ADEME (l'agence de la transition écologique) évalue que plus de 300 millions de cadeaux sont déposés au pied des sapins : le premier poste d'émissions de gaz à effet de serre, pour les fêtes de fin d'année, de 57 %. Les produits numériques et les bijoux figurent parmi les cadeaux à la plus forte empreinte de carbone. Ils ne représentent que 4 % des présents offerts, mais génèrent un total de 30 % des émissions de gaz à effet de serre liées aux cadeaux. Cette empreinte carbone élevée s'explique principalement par l'extraction et le traitement des métaux rares, nécessaires pour leur fabrication. Les produits numériques en comptent significativement : lithium, cobalt, tantale... Quant aux bijoux, leur fabrication repose sur l'or et autres métaux précieux, dont l'extraction nécessite des procédés miniers très énergivores, souvent pratiqués dans des conditions environnementales peu contrôlées.

LES SOLUTIONS



- Faire des cadeaux immatériels
- Privilégier les cadeaux de seconde main
- Prioriser les appareils reconditionnés
- Emballer les cadeaux avec des papiers de tissu de récupération encore en bon état, ou avec du tissu réutilisable

QUELQUES CHIFFRES

- 12 millions de cadeaux "non désirés"
- 1 millions de cadeaux jetés
- 27% des français affirment avoir eu des cadeaux qu'ils n'ont jamais utilisés



TCA : UN TÉMOIGNAGE À PARTAGER

« En 2025, en France, les TCA touchent près d'1 million de personnes, et tout particulièrement les adolescentes. »

Les **TCA** sont **les Troubles du Comportement/ de la Conduite Alimentaire**, ils modifient profondément le rapport à l'alimentation. Il peut s'agir d'anomalies sur la qualité ou la quantité des aliments et ils sont souvent associés à des préoccupations corporelles. Il existe plusieurs types de TCA : l'anorexie mentale, la boulimie et l'hyperphagie boulimique.

Aujourd'hui, je vais vous raconter l'anorexie à travers les yeux d'une amie à moi qui en a souffert. L'anorexie est une restriction très forte des apports alimentaires, « la conséquence d'un problème dans la tête ». Pour elle, tout commence par un régime, l'objectif est de perdre quelques kilos. Sur TikTok, elle a vu des « conseils diététiques », mais ça ne marche pas, elle ne ressemble pas à toutes ces influenceuses. Et puis, à l'école, elle fait un exposé sur les calories. Alors elle pense trouver la solution : compter les calories de tout ce qu'elle mange, concombre, pâtes, carottes, tout y passe. Et la petite voix dans sa tête s'acharne, elle lui répète qu'elle est moche et qu'elle va grossir. Elle est devenue sa pire ennemie et se nuit chaque jour. Mais l'anorexie est traître, elle ne mange plus mais son corps ne change pas. « Il n'y a pas forcément de répercussion visuelle à l'anorexie », on peut par exemple être en obésité et anorexique. Ce n'est pas tout, puisqu'à la santé fébrile qui se dégrade, s'ajoute l'isolement. Elle explique que la nourriture est au centre de tout : des apéros en famille, à la cantine entre amis. Son poison la suit partout et l'éloigne de ses proches. Toutefois, après la chute vient le moment de se relever. Mais la route est longue et le chemin est semé d'embûches : il faut faire face à la rechute, affronter les remarques, voir mille et un spécialistes et se battre contre soi-même. J'ai demandé à mon amie si elle avait un conseil : « Il ne faut pas écouter les autres, mangez ce que vous voulez et profitez de pouvoir le faire ».

Je voulais vous raconter son histoire, parler d'un des troubles du comportement alimentaire, et souligner le courage de tous ceux qui luttent chaque jour un peu plus pour guérir.

LES LAVE-VAISSELLES : MAUVAIS POUR NOTRE SANTÉ ?

Les lave-vaisselles font depuis longtemps partie de notre quotidien. Mais saviez-vous qu'ils peuvent être très dangereux pour notre santé et pour l'environnement ?

DU DANGER DES LAVE-VAISSELLES POUR NOTRE SANTÉ

Les lave-vaisselles ne sont pas directement la cause de notre problème. Il s'agit des **pastilles** que l'on utilise pour les faire tourner. En effet, selon **l'UFC Que Choisir**, la plupart d'entre elles contiennent des produits, tels que le **benzotriazole**, suspectés d'être des **perturbateurs endocriniens**, soit des produits perturbant l'action hormonale dans le corps, voir des **cancérogènes**. Cependant, ils sont censés être éliminés lors du **rinçage**. C'est là notre problème : la plupart des lave-vaisselles, au bout de quelques mois d'utilisation, ne rincent plus comme à leur achat, et ces **produits toxiques** se redéposent sur nos assiettes et nos couverts, dont nous nous servons ensuite pour manger. Les produits passent dans notre corps, et commencent à avoir leur **effet néfaste**.

DU DANGER DES LAVE-VAISSELLES POUR L'ENVIRONNEMENT

Là encore, ce sont des produits tels que le benzotriazole qui sont mis en cause. En effet, ces produits ne sont pas encore filtrés de manière efficace dans les stations d'épuration, et se retrouvent donc dans la nature. Ces produits seraient très dangereux pour les écosystèmes et notamment les milieux aquatiques, où ils changeraient le sexe de certaines espèces de poissons, impactant leur descendance et toute la chaîne alimentaire.

MAIS ALORS, POURQUOI NE PAS INTERDIRE CES PRODUITS ?

Pas si simple... Il n'existe encore que très peu d'alternatives au benzotriazole, et celles-ci sont très coûteuses. De plus, ce produit est presque indispensable puisqu'il permet d'éviter la corrosion du métal des couverts lors du lavage. Et il ne faut pas se faire un sang d'encre pour notre santé non plus : d'après Dr Punam, toxicologue britannique, les effets néfastes de ces produits ne seraient visibles qu'après environ 25 à 30 ans d'exposition... Mais bon, autant prendre des précautions dès maintenant !

HISTOIRE

LE TIMOR ORIENTAL : UN GÉNOCIDE OUBLIÉ



Imaginez un petit territoire, dont vous n'avez probablement jamais entendu parler, voisin de la grande Indonésie et qui après la Seconde Guerre Mondiale a vu près de 30% de sa population disparaître dans des conditions tragiques. Ce théâtre de massacres, famines organisées, déplacements forcés de populations... c'est le Timor Oriental.

Pendant la **Seconde Guerre Mondiale**, alors qu'il était une colonie Portugaise, le Timor Oriental a été envahi par le Japon en raison de son positionnement stratégique dans le Pacifique. Les Alliés ont tout de suite répliqué en envoyant notamment des troupes australiennes qui se sont lancés dans une guérilla contre l'opresseur avec l'aide des populations locales. Ces populations seront violemment réprimées par les Japonais en raison de leur aide.

Les villages ont été pillés, brûlés et tous les opposants assassinés. En **1945**, lorsque le Japon se retire du Timor Oriental, il y laisse une île méconnaissable, couverte de cendre et de sang. Sur les **500 000 habitants**, on compte entre **40 000** et **60 000** morts soit l'une des pires proportions de l'histoire. Pourtant personne n'en parle. Les Portugais reprendront brièvement leur souveraineté sur l'île avant de l'abandonner dès **1975**.



En 1975, le Timor est divisé entre un parti socialiste, le Fretilin et un parti conservateur, l'UDT. Le Fretilin obtenant une majorité, déclare l'indépendance du Timor Oriental le 28 novembre 1975. Cependant, le général Suharto, chef d'état de l'Indonésie, ne va pas voir cette déclaration d'un bon œil. Le 7 décembre 1975, il va lancer, avec le soutien des États-Unis, dans leur politique de "chasse aux sorcières", une invasion massive du Timor Oriental.

C'est le 12 novembre 1991 que les choses vont changer pour les timorais. Alors que des jeunes organisaient une cérémonie funéraire pour un militant décédé au cimetière de Santa Cruz à Dili, les autorités indonésiennes vont ouvrir le feu tuant 271 personnes. Or, ce massacre fut filmé par un journaliste qui pu faire sortir les cassettes du pays, permettant au monde de voir enfin les horreurs vécues par les habitants du Timor Oriental. Cependant, il faudra encore sept années de repressions pour obtenir une avancée significative.

Le **21 mai 1998**, le général Suharto démissionne laissant place à Jusuf Habibie à la tête de l'Indonésie. Habibie propose ainsi, un referendum aux timorais pour qu'ils décident de leur sort. Cependant, ce referendum fut loin d'être neutre, puisque des milices indonésiennes faisaient pression sur les civils, menaçant tous ceux susceptibles de choisir l'indépendance.

Le **30 aout 1999**, 78% des timorais votent en faveur de l'indépendance. Pour se venger, les milices indonésiennes mirent l'ile à feu et à sang avant de devoir quitter définitivement le pays suite à l'intervention des forces internationales. Le pays resta sous mandat provisoire de l'ONU le temps de se reconstruire, et fut déclaré définitivement indépendant le **20 mai 2002** avec Xanana Gusmao comme premier président timorais de l'histoire.

Aujourd'hui, ce petit territoire de **1,3 millions** d'habitants peine encore à se remettre des **200 ans** de colonisation et **25 ans** d'occupation sanglante. C'est pour ça qu'il est important de transmettre l'histoire du Timor Oriental et sa lutte acharnée pour l'obtention de l'indépendance.



Ainsi l'histoire tragique de cet Etat ne sera jamais oubliée.

HISTOIRE

COMMENT LES ETATS-UNIS ONT FAIT UN "BREXIT" AVANT L'HEURE ?



Au **XVIII^{ème} siècle**, sous la soumission au royaume d'Angleterre, les treize colonies d'Amérique du Nord résistaient de plus en plus aux impôts et aux décisions émises à Londres pour davantage de liberté.

En **1775**, ce qui était une contestation devenait une guerre ouverte entre colonies et armée britannique. George Washington devenu général de l'armée continentale, ancien officier, réussit à créer des troupes aux ressources limitées, issues de toute l'Amérique et à rassembler des mouvements indépendantistes : sa lente mais déterminée ascension devenait celle d'un héros national, fondement de la nation.

Le soutien de la France par l'envoi de navires, d'armes et de troupes, face à son rival anglais, a joué un rôle décisif. **Le marquis de Lafayette**, grand ami de Washington a eu une importance décisive dans la coopération, se traduisant même par la victoire de Yorktown en **1781**. Alexander Hamilton, aide de camp de Washington pendant la guerre, a joué un rôle clé dans l'organisation du gouvernement et des finances de l'État, œuvre fondée sur un fédéralisme rigoureux qui marquera à jamais la politique américaine, au point de devenir l'inspirateur d'une fameuse comédie musicale, bien plus tard. Le traité de Paris de **1783** confirme la fin du conflit et reconnaît l'indépendance des États-Unis, nés d'une alliance entre la volonté des colons, le soutien français et la défaite britannique.



Les Etats-Unis deviennent un symbole de liberté (ce qui a également inspiré les Français), on peut seulement espérer que dans les années qui viennent ceci continue...

Unprocurable

We believe in its existence,
Like fate it just grows further in distance,
A potential fantasy,
Or a locked up memory.
We lie to ourselves about who we can be,
Walk towards our illusion blindly.
We depend on this hope of achievement,
A glimmer of something worth bereavement.
Yet the stairs crumble and the ladder falls,
Our fingers and minds never touch it at all.
Maybe we were told to trust in our viability,
Except we will never truly be fulfilled by something we will never see.

